



● КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ПРИГЛАШЕНИЕ В СКАЗКУ

Кузбасская писательница З. А. Чигарева выпустила новую книгу «Осторожно, сказка!». И хотя на титульном листе 1973 год, не весь тираж еще отпечатан. До многих читателей эта книга не дошла, как говорят, по техническим причинам. Поэтому вести разговор о ней совсем не поздно.

Внешний вид книги (лаконичное и выразительное оформление художника Г. Кравцова) и название ее сразу свидетельствуют о том, что она предназначена для детей. А если детям, то, значит, и родителям.

Обращение к сказочной повести не является неожиданным в творческой практике писательницы. Недаром один из ее рассказов более раннего сборника «Золотые холмы детства» называется «Последняя сказка».

З. Чигарева, опираясь на фольклор и своих литературных предшественников, иногда развивает традицию, иногда убедительно спорит с ней. Своеобразно представляет она читателям носителей зла. Смело вводит в сказочное повествование картины современного быта: «В лесной избушке у Черного Болота тишь да гладь. Мирно светится экран телевизора. А на крыше самая что ни на есть современная антенна».

Писательница подчеркивает, что мир зла в наши дни в нашей стране день ото дня, час от часу сужается: «Раньше у гражданки Подколотной хозяйств было обширное — весь Дальний Лес ей принадлежал. А теперь люди со своим строительством, всякие краеведы да грибки так стеснили, что шагу шагнуть некуда. Только и сохранился в неприкосновенности малень-

кий участок возле самого Черного Болота». Но еще существуют и потворствуют Злу озорники, второгодники, неслухи, из которых вырастают ленивые, жадные и лживые люди.

Главный герой повести, Ванечка, попав в сказку, встречается лицом к лицу со своими пороками, олицетворенными в таких персонажах, как Злючка-Гадючка, Братцы-Упрямцы, Сестрицы-Капризицы и Ябедка. И Ванечка, наблюдая свои слабости со стороны, многое перечувствовал, перестрадал и, наконец, понял, что очень важно вовремя, вместо того чтобы «кумушек считать трудиться», уметь «на себя оборотиться», уметь быть добрым и справедливым не только к самому себе. Так ненавязчиво поставлен вопрос о самовоспитании, о самоконтроле.

Велики ли герои? Нет, не велики (им девять—тринадцать лет, не более). Не рано ли перед ними ставить такие морально-нравственные задачи? Нет, не рано, так как современная психология и педагогика доказывают, что жизнь семи—восьмилетнего ребенка до конца наполнена всем, что нужно человеку, и основная задача — помочь взойти посею, обнаружить положительное. И решением этой задачи заняты не только мамы, папы, старшие сестры, братья, учителя, но и сами воспитуемые. И Ванечке помогла сказка.

Подкупает свойственная книге атмосфера теплой доверительности. Доверительны отношения мамы со своими детьми, доверителен тон автора, ведущего открытый разговор со своими читателями.

Во многом этому способ-

ствует избранная З. Чигаревой форма беседы тихого рассказа. Для этого писательница прибегает к так называемой не собственно прямой речи, в которой много пластов, характерных для языка современного подростка, впитывающего в себя лексическое многообразие из передач по радио, телевизору, от учителей, взрослых, своих сверстников.

Опираясь на этот сложный и противоречивый речевой комплекс, нелегко создать гармонически целое и единое. Видимо, поэтому в языковую среду повести врываются «канцеляризм быштампы: «основательно призадуматься», «опираться в работе на...», «прямо-таки...».

Встречаются спорные сравнения, такие, как: «Но во рту так горячо и сухо, как будто он сжевал коробок спичек».

Иногда писательница в своем протесте против зла, которое «без ножа зарежет, без веревки увяжет — всех сил лишит человека», просто прямолинейна: «Не ровен час — забредут еще туристы или какие другие любители природы, банок нашьвыряют, битых бутылок». Прямолинейно обрисованы такие персонажи, как Наденька-Радость-Добрая Весть и Тетушка-Дурные Вести.

Убрать «лобовые места, подровнять язык — нетрудное дело, когда достигнуто главное: без нудной назидательности доведена до ума и сердца читателя мысль о том, что человек «должен быть сильным и добрым. Непременно добрым. Иначе грош цена его силе».

Л. ПУДАЛОВА,

доцент Кемеровского института культуры.

г. Кемерово.